

Обработка камня «под антику» (патинаяция).

Посещая древние развалины и рассматривая остатки античных жилищ можно увидеть как камень из которого они сделаны подвергся частичному разрушению под влиянием времени и внешних факторов. Более твердые минералы в камне сопротивляются износу, в то время как более мягкие выбиваются, вымываются и выветриваются. В результате появляется специфический рельеф, глядя на который становится сразу видно, что этот камень очень древний, много повидавший на своем веку. В наше время существует мода на старину и востребована имитация эффекта

древности камня, называемая «обработка под антику» или «патинаяция». Такая обработка подразумевает искусственное создание состаренной, изношенной, рельефной поверхности.



Надо отметить, что искусственная "антика" выглядит намного культурнее и прилизаннее натуральной. Камень, который можно встретить в старых зданиях и который действительно испытал много превратностей судьбы, заметно отличается от сделанного с помощью современных технологий. Современный вариант "антики" предполагает наличие приблизительно равномерного рельефа в виде выступающих или впадных прожилок. Далее возможны варианты: поверхность может быть лощеной или практически полированной, покрытой матовой или блестящей пропиткой. Это уже зависит от желания заказчика.

Нанесение рельефа.

На мраморе, мягких камнях и мраморном агломерате это можно сделать обработав поверхность абразивно-пластиковыми щетками или специальным кислотным составом.

На граните и кварцевом агломерате тоже можно добиться подобия "антики", но все равно фактура будет отличаться от мраморной. Дело в особенности строения этих материалов - они практически не имеют прожилок, а состоят из кристаллов разной твердости. При обработке более мягкие кристаллы будут разрушаться, более твердые только заглаживаться. В результате поверхность становится похожа по фактуре на апельсиновую корку. Тем не менее и на этот эффект есть спрос и соответственно есть предложения как такого эффекта добиться.

Нанести рельеф на гранит можно несколькими способами: провести огневую обработку (термообработку), обработать камень ручной или механической бучардой, обработать поверхность алмазно-пластиковыми щетками. После нанесения рельефа следует продолжить обработку щетками, следуя от крупного номера к более мелкому, до достижения необходимой стадии полировки. Затем необходимо определиться какой пропиткой обрабатывать камень. Кроме эстетических (декоративных) свойств пропитки в этом есть еще и практическая сторона - "античный" камень более активно впитывает воду и грязь. Для разных запросов используется нейтральная, матовая или блестящая пропитка и современная "антика" готова.

12 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ ПО ОБРАБОТКЕ "ПОД АНТИКУ"

1. Для мрамора используются абразивно-пластиковые щетки, для гранита алмазно-пластиковые. Можно использовать и наоборот, тогда абразивно-пластиковые щетки будут расходоваться в 3-5 раз быстрее, а алмазные щетки будут слишком агрессивно обрабатывать мрамор, просто стачивая его.

2. Если поверхность полированная или тонко шлифованная, а щетки новые, то может возникнуть эффект «скольжения» щеток вхолостую. Тогда необходимо «вскрыть» ворс щетки — несколько раз слегка прикоснуться вращающейся щеткой к шершавому камню, точильному кругу, кирпичу и т.п. Полировку можно предварительно снять обработав поверхность шлифовальным кругом средней зернистости.

3. Максимальный эффект достигается после прохождения всеми номерами щеток, которые предусмотрены в комплекте. Можно обойтись и меньшим количеством переходов, но при этом будет теряться рельефность и общее качество работы будет ухудшаться. Вместо пропущенных переходов придется дольше работать следующим номером.

4. Общие принципы работы щетками те же, что и при работе гибкими алмазными шлифкругами — «черепашками». Необходима машинка со скоростью вращения около 3000-3500 об./мин. (желательно снижать скорость с каждым последующим номером вплоть до 800 об./мин.), обязательна подача воды, давление на инструмент то же, что и при работе «черепашками». Нужно двигаться по линейке инструмента от крупных зерен к более мелким. Если работаете с помощью УШМ, то необходимо совершать плавные круговые движения плавно и равномерно надавливая на щетку.

5. Мрамор обрабатывается легче при комбинированном методе обработки (кислотный состав — абразивно-пластиковые щетки). С какого номера щеток начинать обработку в этом случае — необходимо выяснить опытным путем на каждом конкретном мраморе.

6. После обработки мрамора кислотным составом необходимо позаботиться о нейтрализации остатков кислоты. В противном случае остатки кислоты



пропитавшиеся в поры и швы (если это полы) продолжат разрушать камень. В результате в месте протечек могут появиться высолы, подтеки и даже возможно физическое разрушение мрамора.

7. Если мрамор не имеет явных прожилок или они получаются недостаточно глубокими их можно обозначить, слегка пройдя по ним алмазным отрезным кругом на ручной болгарке.

8. Наиболее естественно на "античной" поверхности смотрится матовая пропитка. Если есть необходимость защитить камень от воды и масла, желательно вообще использовать пропитки без зрительного эффекта затемнения или блеска.

9. Самый легкий способ сделать "античный" гранит это провести термообработку, бучардирование, пескоструйную обработку и после этого обработать поочередно набором алмазно-пластиковых щеток. Но этот способ не работает при невозможности термообработки — когда камень слишком тонкий или по другим причинам. В таком случае необходимо предварительно удалить полировку с помощью грубого шлифовального круга и начинать работу с номера 36 алмазно-пластиковых щеток.

10. Рельеф на граните можно создать с помощью фрезеровки агрессивными алмазными инструментами вручную я(с УШМ) или на станке с ЧПУ.

11. На полу и ступенях, кроме эстетического значения, эффект «антики» еще частично решает проблему скольжения. Полы, обработанные «под антику» красиво смотрятся и менее скользкие.

12. Сейчас щетки для искусственного старения мрамора и гранита выпускаются обычные и усиленные, а также щетки с различными вариантами расположения абразивных щетинок. Усиленные щетки имеют дополнительную проливку ворса полимерным составом. В этом случае они служат дольше, но дают менее выраженный рельеф. Для пород разной твердости, плотности и абразивности необходимо опытным путем подбирать свою линейку щеток, комбинируя обычные и усиленные для достижения лучшего результата. Не стоит слишком сильно давить на щетки. При заламывании волокон эффект от обработки снижается, а щетка приходит в негодность.